

Relatório de actividades | 2015

Identificação do grupo

Designação: Az – Rede de Investigação em Azulejo

Principal domínio científico: Azulejaria [produzida e/ou aplicada em Portugal]

Outros subdomínios:

Investigador responsável: Vítor Serrão | **Coordenação executiva:** Rosário Salema de Carvalho [BPD]

Morada: Alameda da Universidade – 1600-214 Lisboa

Telefone: 217 920 000

Fax: 217 960 063

E-mail: redeazulejo@letras.ulisboa.pt

Website: <http://redeazulejo.letras.ulisboa.pt>

Facebook: <https://www.facebook.com/az.redeazulejo>

Facebook: <https://www.facebook.com/AzInfinitem>

Instagram: https://www.instagram.com/rede_azulejo

Pinterest: https://pt.pinterest.com/az_redeazulejo

Palavras-chave

Azulejo

Azulejaria

Iconografia

Padrões

História da Arte Digital

Molduras

Investigadores

Investigadores integrados: 5

Doutorandos: 3

Investigadores sem doutoramento: 5

Investigadores colaboradores: 15

| Nome | Grau académico | Bolsa |
|--|-------------------------|--------------------------------------|
| Investigadores integrados | | |
| Vítor Serrão | Doutorado | |
| Rosário Salema de Carvalho | Doutorado | BPD |
| Rita Rodrigues | Doutorado | |
| Isabel Santa | Doutorado | |
| Eduardo Pires de Oliveira | Doutorado | |
| Doutorandos | | |
| Ana Almeida | Mestre | BD |
| Lúcia Marinho | Mestre | BD |
| Ana Maria Costa | Mestre | BD |
| Investigadores sem doutoramento | | |
| Ana Venâncio * | Licenciada ³ | Mestranda |
| Inês Aguiar ¹ | Licenciada ³ | BI |
| Inês Leitão * | Licenciada ³ | Mestranda |
| Patrícia Nóbrega | Mestre | BI [até Setembro de 2015] |
| Teresa Silva | Mestre | BI [entre Fevereiro e Julho de 2015] |

¹ Instituição de acolhimento: MNAz

* a frequentar o curso de Mestrado com isenção de propinas

Investigadores colaboradores

| Nome | Instituição principal |
|-----------------------------------|-----------------------|
| Alexandra Curvelo | CHAM / MNAz |
| Alexandra Trindade Gago da Câmara | CHAIA/UE |
| Alexandre Nobre Pais | CHAM / MNAz |
| Ana Mehnert Pascoal | |
| António Celso Mangucci | CHAIA/UE |

| | |
|------------------------------|----------|
| Diana Gonçalves dos Santos | CEPESE |
| Eliana Ursine da Cunha Mello | EBA/UFMG |
| Francisco Queiroz | CEPESE |
| Isabel Moura Ferreira | CMO |
| Isabel Pires | |
| Joana Bragança | |
| João Pedro Monteiro | MNAz |
| Luzia Rocha | CEMESE |
| Lurdes Esteves Brito | MNAz |
| Patrícia Roque de Almeida | |

Objectivos e metas

Na sequência do plano estratégico, o Az – *Rede de Investigação em Azulejo* continuou a ter, em 2015, como principais objectivos a consolidação e alargamento do seu projecto âncora, o Az *Infinitum*. Algumas das propostas de projectos submetidas a diversos concursos mostram claramente esta vontade de crescimento assente numa estrutura colaborativa e alargada, acessível a todos. Muito embora a falta de financiamento não tenha permitido avançar com estas propostas, desenvolveram-se diversas estratégias recorrendo às redes sociais já existentes e à ampliação destes canais de comunicação, que tiveram como resultado a participação de pessoas individuais mas, também, de entidades, como o Centro Atlântico.

A divulgação do azulejo, quer de um ponto de vista académico, quer de um ponto de vista mais generalista, e a integração dos investigadores do Az em grupos de reflexão nacionais e internacionais foi também alcançada através da participação em colóquios e da publicação de artigos de circulação internacional, destacando-se a organização de um seminário internacional, o AzLab#14, e a participação na comissão científica do GlazeArch2015.

A continuidade do seminário mensal AzLab prova a vitalidade deste tema de trabalho e a adesão de um público vasto e diversificado, que se manifesta também através do blogue.

Ao pretender assumir-se como um grupo de trabalho de referência para a área do azulejo, o Az regista este ano diversos contactos para elaboração de pareceres, para a participação em livros e ainda de apoio à formação em Portugal e no estrangeiro, garantido assim a formação de novos investigadores.

Instituições nacionais

Museu Grão Vasco [Direcção-geral do Património Cultural]

Protocolo de cooperação genérico, celebrado a 4 de Fevereiro de 2015, ao qual foi acrescentado um convénio específico com a mesma data. Realizado no âmbito da tese de mestrado da aluna Ana Venâncio, orientada por Maria João Neto e co-orientada por Rosário Salema de Carvalho, o convénio tinha como objectivo assegurar a montagem e estudo dos painéis de azulejo existentes em reserva no Museu Grão Vasco.

Centro Hospitalar do Oeste Norte

Protocolo de cooperação genérico, celebrado a 17 de Março de 2015. Na mesma altura foi preparado um convénio específico ainda não assinado. Realizado no âmbito da tese de mestrado da aluna Ana Alva, orientada por Clara Moura Soares e co-orientada por Rosário Salema de Carvalho, tem como objectivo o inventário e estudo dos azulejos do hospital da Caldas da Rainha.

Centro Atlântico

Iniciou-se, em Setembro de 2015, uma parceria com a editora CATI – Centro Atlântico das TI, da qual resultou a publicação do livro *I Love Braga*, de Libório Manuel Silva, e cujo lançamento, com a participação de Rosário Salema de Carvalho, decorreu em Braga, a 14 de Novembro, no Museu D. Diogo de Sousa.

Na sequência deste primeiro trabalho, cujas imagens a integrar o *Az Infinitum*, foram cedidas por Libório Manuel Silva, ficou já acordada a cedência de mais imagens de fachadas e padrões de Cabeceiras de Basto e Guimarães. Também começou a ser delineada a edição de uma outra obra, que tem como título provisório *As Maravilhas da Arte Azulejar*, e para a qual foi já elaborada e discutida uma lista de possíveis revestimentos a fotografar, assim como os autores a colaborar na edição prevista para o ano de 2016.

Filipe Schonborn Wiesentheid [Capela da Quinta da Piedade]

O Az (em particular Vítor Serrão e Rosário Salema de Carvalho) foram contactados para apoiar a intervenção de restauro e o estudo dos azulejos da Capela de Nossa Senhora da Piedade, em Colares. Foi produzido um relatório, datado de 16 de Novembro de 2015 e assinado por Vítor Serrão e Rosário Salema de Carvalho.

SOS Azulejo

No contexto da parceria já instituída com o SOS Azulejo, o Az tem continuado a colaborar nas iniciativas promovidas por este projecto, entre as quais se destaca a atribuição anual de prémios, de cujo júri Vítor Serrão é presidente. O Az tem participado ainda nas reuniões trimestrais, sendo habitualmente representado por Vítor Serrão, com excepção da reunião de Julho, em que o Az se fez representar por Ana Almeida.

Apoio a candidaturas

Patrícia Nóbrega

Apoio na candidatura a uma bolsa de doutoramento no Concurso para atribuição de Bolsas Individuais de Doutoramento, Doutoramento em Empresas e Pós-Doutoramento – 2015 da FCT (Agosto-Setembro).

Título:

Azulejo: Questões identitárias e transferências artísticas

Referência:

SFRH/BD/111718/2015

Orientador:

Vítor Serrão

Co-orientador:

Rosário Salema de Carvalho

Patrícia Nóbrega

Apoio na candidatura a uma bolsa de doutoramento no Programa de Bolsas de Doutoramento da ULisboa - 2015.

Título:

Interacções artísticas e circulação de modelos no azulejo português (séculos XV-XVIII)

Referência:

C0506r

Orientador:

Luís Urbano Afonso

Co-orientador:

Rosário Salema de Carvalho

Redes Internacionais

Preparação da candidatura para integrar o projecto GrinUGR - GRupo de INternet de la Universidad de Granada (ver <http://grinugr.org/>).

Investigador principal

Rosário Carvalho [Az] | Alexandre Pais [MNAz]

Investigadores do Az

Ana Almeida, Ana Venâncio, Inês Leitão, Lúcia Marinho, Patrícia Nóbrega

Investigadores do MNAz

Inês Aguiar

Outros investigadores

Francisco Queiroz [consultor], Isabel Ferreira [consultora]

Desenvolvimento e investigação informática

Sistemas do Futuro

Objectivos e metas

Sumário

O *Az Infinitum – Sistema de Referência e Indexação de Azulejo* é um sistema em permanente actualização, que permite registar e confrontar dados relativos a imóveis, espaços, revestimentos cerâmicos, autorias, referências bibliográficas e documentais, imagens, etc., organizando-se em cinco grandes áreas: *In situ* | *Autores* | *Padrões* | *Iconografia* | *Bibliografia*.

Cada uma das áreas resulta do carregamento de dados obtidos no âmbito de projectos de investigação específicos, já efectuados ou em curso, e de teses de mestrado e doutoramento, assim como projectos de pós-doutoramento.

Objectivos

Ao entender o *Az Infinitum – Sistema de Referência e Indexação de Azulejo* como um pólo aglutinador de investigação que, a médio prazo e com a colaboração da comunidade científica, poderá trazer novas perspectivas sobre a história do azulejo produzido e/ou aplicado em Portugal, pretende-se, em última análise, que este constitua a base essencial de referência para o estudo da azulejaria portuguesa, através de uma sistematização do conhecimento reunida numa base de dados flexível e intercomunicante.

Para tal é necessário prosseguir o investimento já efectuado e dotar o sistema de um volume crescente de informação qualificada, alargando parcerias e dinamizando novos projectos de investigação nas várias áreas disponíveis. Paralelamente, continuam a ser enriquecidas outras áreas, caso das gravuras entendidas enquanto fontes de inspiração para a pintura figurativa, e fundamental para perceber o universo cultural e pictórico em que se moviam os pintores das diversas épocas; das fotografias antigas; e do *thesaurus*.

Contribuições transversais

No mês de Novembro de 2015, o investigador Eduardo Pires de Oliveira cedeu ao Az os registos da sua base de dados que se relacionam com azulejo (num total de 141 registos). Estas referências documentais relativas à região de Braga, muitas das quais inéditas, têm vindo a ser inseridas no *Az Infinitum* em diferentes áreas. Trata-se de uma contribuição de grande significado, e cuja janela cronológica abrange os séculos XVII, XVIII e XIX.

In situ

Diz respeito aos revestimentos cerâmicos que se conservam nos locais onde foram aplicados, cuja organização corresponde à disposição hierárquica dos espaços com revestimentos cerâmicos *in situ*, organizados *em árvore*, do geral para o particular.

Inventário do Património em Azulejo do Século XVIII em Território Continental.

Constituição de Repertórios Iconográficos

- Actualização de dados da tese de doutoramento CARVALHO, Rosário Salema de – “A pintura do azulejo em Portugal [1675-1725]. Autorias e biografias - um novo paradigma”. Tese de Doutoramento em História da Arte. Lisboa: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2012.
- Articulação com o projecto de pós-doutoramento de Rosário Salema de Carvalho - *À volta dos azulejos – as guarnições da azulejaria barroca portuguesa (1675-1750)*.
- Cruza informação com o projecto *Catálogo de padrões da azulejaria portuguesa*.
- A catalogação das secções figurativas implica ainda a articulação com a área *iconografia [Iconclass]* e também investigação para a identificação de muitos dos episódios representados.

Bolseiros directamente envolvidos

Investigação e carregamento de dados: Rosário Salema de Carvalho

| | | |
|-----------------|-------------------------------------|----|
| Imóvel + espaço | | |
| | Preenchimento de fichas e descrição | 33 |
| Revestimento | | |
| | Preenchimento de fichas e descrição | 27 |

A pintura do azulejo em Portugal [1675-1725]. Autorias e biografias - um novo paradigma

Bolseiros directamente envolvidos

Investigação e carregamento de dados: Rosário Salema de Carvalho

| | | |
|-----------------|-------------------------------------|-----|
| Imóvel + espaço | | |
| | Preenchimento de fichas e descrição | 130 |
| Revestimento | | |
| | Preenchimento de fichas e descrição | 91 |

I Love Braga

A editora Centro Atlântico contratou o Az para realizar a descrição de padrões da cidade de Braga, sendo também inseridas as fichas das respectivas fachadas. Este projecto materializou-se também no livro: SILVA, Libório Manuel - **I Love Braga - Janelas, Batentes e Azulejos**. Braga: Centro Atlântico, 2015.

Bolseiros directamente envolvidos

Investigação e carregamento de dados: Rosário Salema de Carvalho

| | | |
|-----------------|-------------------------|----|
| Imóvel + espaço | | |
| | Inserção de fichas | 69 |
| | Preenchimento de fichas | 69 |
| Revestimento | | |
| | Inserção de fichas | 69 |
| | Preenchimento de fichas | 69 |

Estudos de proveniências

O objectivo do projecto é (re)fazer a história de muitos dos conjuntos azulejares actualmente em colecções públicas ou privadas, partindo dos objectos e recuando no sentido de procurar identificar os seus locais originais de aplicação (reconstituindo ainda que virtualmente o revestimento inicial), assim como traçar a história dos mesmos ao longo de percursos habitualmente muito pouco lineares.

O projecto tem início com três casos de estudo, ilustrativos de problemas distintos, que permitem testar metodologias e formas de comunicação dos resultados: 1) Museu Nacional do Azulejo; 2) Casa-Museu Medeiros e Almeida; 3) Colecção Berardo. A estes acrescem ainda as contribuições de teses de mestrado e doutoramento em curso. Foram efectuados contactos com as instituições referidas, que autorizaram o livre acesso às suas colecções.

Bolseiros directamente envolvidos

Investigação: Patrícia Nóbrega, Rosário Salema de Carvalho, Ana Venâncio, Lúcia Marinho

Fotografia: Inês Aguiar

A investigadora Patrícia Nóbrega concluiu o trabalho de investigação sobre a Casa-Museu Medeiros e Almeida, articulando a inserção de dados com a área das gravuras e da fotografia antiga. Foram preenchidas 7 fichas de património imóvel e 6 de integrado. A mesma investigadora iniciou a investigação relativa à Colecção Berardo.

Em Julho de 2015, no âmbito da tese de Ana Venâncio, as investigadoras Rosário Salema de Carvalho, Ana Venâncio, Patrícia Nóbrega e Teresa Silva deslocaram-se ao Museu Nacional Grão Vasco, em Viseu, onde estiveram entre os dias 7 e 9. O trabalho desenvolvido consistiu na montagem dos painéis encaixotados, identificação de algumas marcas de tardo, levantamento fotográfico e arrumação dos azulejos nos caixotes, organizados por número de inventário. Na tarefa de arrumação dos azulejos e caixotes foi inestimável a colaboração dos funcionários e voluntários do MNGV. O relatório de trabalho foi concluído a 22 de Julho e enviado por e-mail para o MNGV.

Trabalhos completos/resumidos em eventos com arbitragem científica

Marinho, Lúcia, Patrícia Nóbrega, Ana Venâncio, e Inês Aguiar. "Azulejo em colecções museológicas. Estudo e proveniências = Azulejo in museum collections. Study of provenances". In *Processos de Musealização. Um Seminário de Investigação Internacional. Atas do Seminário = Musealisation Processes. An International Research Seminar Conference Proceedings*, editado por Alice Semedo, Sandra Senra, e Teresa Azevedo, 107-124. Porto: Universidade do Porto, Faculdade de Letras, Departamento de Ciências e Técnicas do Património, 2015. <http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/13479.In%C3%AAs%20Aguiar.pdf>.

Nóbrega, Patrícia. "A 6ª Exposição temporária - Azulejos, 1947, Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa". In *Proceedings of International Conference Glazed Ceramics in Architectural Heritage GlazeArch2015*, editado por João Manuel Mimoso e José Delgado Rodrigues. Lisboa: Laboratório Nacional de Engenharia Civil, 2015.

Apresentação oral de trabalho

Nóbrega, Patrícia. "A 6ª Exposição temporária - Azulejos, 1947, Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa". Comunicação [com arbitragem científica] apresentada na *International Conference Glazed Ceramics in Architectural Heritage GlazeArch2015*, Laboratório Nacional de Engenharia Civil (Lisboa, Portugal), 2 de Julho de 2015.

Fachadas azulejadas do concelho de Ovar

No âmbito deste projecto e articulado com a catalogação de padrões, foram alteradas 107 fichas e feitas 27 novas descrições por Rosário Salema de Carvalho.

Outros

Na sequência do contacto do proprietário do antigo Laboratório Médico Prof. Alberto de Aguiar, no Porto, a investigadora Patrícia Nóbrega fez o trabalho de levantamento, investigação e inserção de dados relativamente a este imóvel, daí resultando 4 fichas de património imóvel e 3 de integrado.

Foram revistas todas as fichas relativas às misericórdias portuguesas (17), por Rosário Salema de Carvalho.

Iconografia

A tabela de classificação usada para identificar cada secção figurativa resulta da tradução do sistema *Iconclass* [www.iconclass.org], que foi inserido na base de dados do Az em forma de árvore.

A inserção de dados nesta área está directamente relacionada com a inserção de fichas *in situ* e, desta forma, com os seguintes projectos:

- Actualização de dados da tese de doutoramento CARVALHO, Rosário Salema de – “A pintura do azulejo em Portugal [1675-1725]. Autorias e biografias - um novo paradigma”. Tese de Doutoramento em História da Arte. Lisboa: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2012.
- Articulação com o projecto de pós-doutoramento de Rosário Salema de Carvalho - *À volta dos azulejos – as guarnições da azulejaria barroca portuguesa (1675-1750)*.

Bolseiros directamente envolvidos

Investigação: Rosário Salema de Carvalho

Investigação específica e carregamento de dados: Lúcia Marinho (inserção de dados relativos a 18 fichas)

| | |
|------------------------|----|
| Fichas com iconografia | 18 |
|------------------------|----|

Padrões

Esta área, que tem por base o projecto *Catálogo de padrões da azulejaria portuguesa*, disponibiliza uma ferramenta de pesquisa e de apoio à investigação científica para a área da azulejaria de padrão. Este método permite catalogar os padrões (e também as barras, cercaduras, frisos, cantos e cantoneiras) e identificar os locais onde os mesmos se encontram aplicados, bem como avaliar cronologias de manufatura, de aplicação, de cores, de autorias, etc.

Catálogo de padrões da azulejaria portuguesa

Bolseiros directamente envolvidos:

Investigação: Ana Almeida, Inês Aguiar, Inês Leitão, Patrícia Nóbrega, Rosário Salema de Carvalho

Fotografia: Inês Aguiar

| Séc. XVII | Séc. XVIII | Séc. XIX | Séc. XX |
|-------------------|------------|----------|---------|
| Padrões | 1 | 0 | 73 |
| Barras | 0 | 1 | 0 |
| Cercaduras | 0 | 32 | 6 |
| Frisos | 4 | 0 | 0 |
| TOTAL: 138 | | | |

* 70 destes padrões foram realizados no âmbito do projecto *I Love Braga*, que conduziu à edição do livro SILVA, Libório Manuel - *I Love Braga - Janelas, Batentes e Azulejos*. Braga: Centro Atlântico, 2015.

Apresentação oral de trabalho

Aguiar, Inês. “A Fotografia e a imagem digital no desenvolvimento do conhecimento - o projecto Az Infinitum”. Comunicação [por convite] apresentada no *AzLab #15: A Fotografia como Documento*, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (Lisboa, Portugal), 17 de Julho de 2015.

— — —. “Reframing: Cataloguing Patterned Azulejo Frames”. Comunicação [com arbitragem científica] apresentada no *AzLab#14 Azulejos and Frames*, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (Lisboa, Portugal), 21 de Maio de 2015. <https://blogazlab.wordpress.com/category/azulejos-and-frames/>.

Bolseiros directamente envolvidos

Investigação: Rosário Salema de Carvalho

| Século XVIII | |
|--------------|----|
| Barras | 69 |
| Cercaduras | 10 |
| Frisos | 1 |
| Molduras | 4 |

TOTAL: 84

Trabalhos completos/resumidos em eventos com arbitragem científica

Carvalho, Rosário Salema de. “Baroque azulejo’s frames”. In *Framings*, 193-210. Berlin: Logos Verlag Berlin GmbH, 2015.

— — —. “The frames of Portuguese Baroque Azulejos”. In *Jeux et enjeux du cadre dans les systèmes décoratifs à l’époque moderne*. Paris: Institut national d’histoire de l’art, 2015. [aceite para publicação]

Carvalho, Rosário Salema de, Alexandre Pais, e Porfíria Formiga. “Azulejos e emolduramentos: um puzzle com solução à vista = Azulejos and frames: a puzzle with a solution in sight”. In *Processos de Musealização. Um Seminário de Investigação Internacional. Atas do Seminário = Musealisation Processes. An International Research Seminar Conference Proceedings*, editado por Alice Semedo, Sandra Senra, e Teresa Azevedo, 184-201. Porto: Universidade do Porto, Faculdade de Letras, Departamento de Ciências e Técnicas do Património, 2015. <http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/13484.pdf>.

Apresentação oral de trabalho

Carvalho, Rosário Salema de. “Cataloguing Baroque Azulejo Frames. A Project in Progress”. Comunicação [por convite, como keynote speaker] apresentada no *AzLab#14 Azulejos and Frames*, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (Lisboa, Portugal), 21 de Maio de 2015. <https://blogazlab.wordpress.com/category/azulejos-and-frames/>.

Carvalho, Rosário Salema de, e Inês Aguiar. “Azulejos & Molduras”. Workshop apresentado na *Semana da Ciência e a Tecnologia 2015*, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa (Lisboa, Portugal), 27 de Novembro de 2015. <http://www.cienciaviva.pt/semanact/edicao2015/eventos.asp>.

Autorias

Dicionário de autorias [pintores, oleiros, azulejadores, fábricas, ceramistas...], pesquisável alfabeticamente (organizado por apelidos) e por especialização. Articula-se com as fichas de revestimento cerâmico *in situ*.

Bolseiros directamente envolvidos

Investigação e carregamento de dados: Rosário Salema de Carvalho, Lúcia Marinho e Ana Almeida

| | |
|-----------------|----|
| Novas inserções | 15 |
|-----------------|----|

De forma a poder disponibilizar as fichas relativas às fábricas, todos estes registos (e a informação associada) foram revistos e alterados, deixando de figurar em “produções” e passando a constar em “autorias”. Este trabalho, que envolveu a alteração de cerca de 800 registos, foi realizado por Rosário Salema de Carvalho e Lúcia Marinho.

Bibliografia

Registo de referências bibliográficas [monografias / periódicos] relacionadas com azulejaria produzida ou aplicada em Portugal, em permanente actualização, e em ligação com todas as áreas do sistema.

Bolseiros directamente envolvidos**Pesquisa e carregamento de dados:** Rosário Salema de Carvalho

| | |
|-------------|----|
| Monografias | 54 |
| Periódicos | 25 |

Novas áreas *in progress*

Estão a ser trabalhadas duas novas áreas resultantes quer de protocolos ou acordos estabelecidos com entidades ou particulares, quer de projectos específicos ou teses de mestrado.

Fotografias antigas

Proposta de área autónoma, resultante do trabalho de projecto em mestrado que está a ser desenvolvido por Inês Aguiar e que tem como objectivo a digitalização da colecção de fotografias (slides) antigas do Museu Nacional do Azulejo, que foi iniciada em Setembro de 2015.

Bolseiros directamente envolvidos**Investigação:** Inês Aguiar**Desenvolvimento:** Sistemas do Futuro

| | |
|----------------|------|
| Digitalizações | 1228 |
|----------------|------|

O módulo “material fotográfico” foi repensado para poder responder às necessidades identificadas no decorrer deste processo de digitalização e tratamento de imagens, encontrando-se a aguardar a sua implementação. Estão ainda a ser estudadas as listas de vocabulário controlado a ser inseridas.

Fontes de inspiração - gravuras**Bolseiros directamente envolvidos****Investigação:** Rosário Salema de Carvalho**Desenvolvimento:** Sistemas do Futuro

| | |
|-----------|----|
| Inserções | 22 |
|-----------|----|

Az.Thesaurus

Projecto financiado pela Fundação Joana Vasconcelos, que tem como objectivo criar um *thesaurus* de vocabulário relacionado com azulejo e que teve início com três grandes áreas: 1) técnicas; 2) materiais; 3) patologias.

Bolseiros directamente envolvidos**Coordenação:** Rosário Salema de Carvalho e Alexandre Pais**Investigação:** Teresa Pinto Silva**Desenvolvimento:** Sistemas do Futuro

| | |
|-----------|-----|
| Inserções | 200 |
| Redacção | 113 |

Trabalho desenvolvido no Museu Nacional do Azulejo

Rosário Salema de Carvalho

No âmbito da sua investigação de pós-doutoramento, está no MNAz às quintas-feiras, com o objectivo de tratar os azulejos de emolduramentos previamente separados pela sua supervisora, a técnica Porfíria Formiga. De cada azulejo são removidas as argamassas de forma a identificar o tardo, sendo depois etiquetado e fotografadas ambas as faces.

| | |
|--|------|
| Azulejos de emolduramentos identificados | 590 |
| Ficheiros de imagem | 1198 |
| Azulejos de dois painéis | 68 |
| Ficheiros de imagem | 140 |

Estes azulejos correspondem a cerca de 50 códigos de tardo.

Teresa Pinto Silva

Tratamento de conservação e restauro de uma secção do painel de azulejos com a representação de São Gualter e São Trudo [inv. 6996], com o objectivo de completar o painel “balaustrada com meninos”, proveniente do mesmo espaço, o Convento de Chelas, em Lisboa. Trata-se de uma secção de 13x13 azulejos que se encontrava em muito mau estado de conservação, tendo sido necessário desenvolver as seguintes etapas de tratamento:

Limpeza das argamassas de assentamento, fixação do vidro, descolagens e colagens de azulejos, consolidações pontuais ao nível da chacota e dos vidrados, preenchimentos de falhas de vidro, pequenas e médias lacunas.

Os seis meses de bolsa não permitiram concluir o trabalho, mas a bolsista comprometeu-se a acordar com um MNAz uma forma de o fazer voluntariamente.

Candidaturas a projectos [+ info ver relatório 2014]

Concurso para Projetos de IC&DT em todos os Domínios Científicos 2014 FCT

Instituição proponente:

- Az.id - Identidade e transculturalidade no azulejo português (séculos XV-XXI)
- ARS QVANTI PECVNIA – Pagamentos a artistas em Portugal no largo tempo do Barroco (1640-1780)

Instituição participante:

- AR-PA - Investigação em Azulejo: O mecenato e a encomenda artística no Alentejo (1500-1800)
- LEGENDA REGINAE – Iconografia e Lendário da rainha Santa Isabel e os azulejos do Convento do Bom Jesus de Monforte

Avaliação:

Sem financiamento

atlAzDocumenta - Documenting Azulejo heritage

ERC – Starting Grant

Avaliação:

Não ultrapassou a primeira fase

Comunicação e divulgação

Facebook

Em 2015 foi criada uma nova página do Facebook, por se entender que o *Az Infinitum* [<https://www.facebook.com/AzInfinitum>] deveria funcionar apenas para divulgar o projecto.

Seguidores: 2708

A nova página do Az foi criada em Maio de 2015 [<https://www.facebook.com/az.redeazulejo/>]

Seguidores: 1580

Os conteúdos, bilingues, são produzidos pela equipa:

Ana Almeida (conteúdos)

Ana Venâncio (gestão e conteúdos)

Inês Aguiar (conteúdos, fotografia e tradução)

Inês Leitão (conteúdos e design)

Lúcia Marinho (tradução e conteúdos)

Patrícia Nóbrega (conteúdos)

Rosário Salema de Carvalho (coordenação e conteúdos)

Pinterest

A página do Pinterest foi iniciada em Maio de 2015

Seguidores: 46

Número de álbuns em 2015: 17

Os conteúdos, bilingues, são produzidos pela equipa:

Ana Almeida (conteúdos)

Ana Venâncio (gestão e conteúdos)

Inês Aguiar (conteúdos, fotografia e tradução)

Inês Leitão (conteúdos e design)

Lúcia Marinho (tradução e conteúdos)

Patrícia Nóbrega (conteúdos)

Rosário Salema de Carvalho (coordenação e conteúdos)

Instagram

A página do Instagram foi iniciada em Novembro de 2015.

Seguidores: 31

Número de posts em 2015: 27

Os conteúdos, bilingues, são produzidos pela equipa:

Ana Almeida (conteúdos)

Ana Venâncio (gestão e conteúdos)

Inês Aguiar (conteúdos, fotografia e tradução)

Inês Leitão (conteúdos e design)

Lúcia Marinho (tradução e conteúdos)

Patrícia Nóbrega (conteúdos)

Rosário Salema de Carvalho (coordenação e conteúdos)

Blog <http://blogazlab.wordpress.com/>

Seguidores: 38 [7 no wordpress e 31 por e-mail]

Artigos publicados: 83

Visualizações: 20,868

Visitantes: 4,483

Os conteúdos, bilingues, são produzidos pela equipa:

Ana Almeida (conteúdos)

Ana Venâncio (conteúdos)

Inês Aguiar (conteúdos, fotografia e tradução)

Inês Leitão (gestão, conteúdos e design)

Lúcia Marinho (tradução e conteúdos)

Patrícia Nóbrega (conteúdos)

Rosário Salema de Carvalho (coordenação e conteúdos)

AzLab#10 especial

14 de Janeiro de 2015

Coisas novas acerca de coisas velhas: os azulejos da Fábrica Roseira de Lisboa

Convidados:

João Manuel Mimoso [LNEC]

Moderador:

Inês Aguiar [Az - ARTIS-IHA/FLUL]

AzLab#11

25 de Fevereiro de 2015

O azulejo na cultura urbana

Convidados:

Inês Leitão [Az - ARTIS-IHA/FLUL]

Diogo Machado [Add Fuel]

Moderador:

Sónia Vespeira de Almeida [Centro em Rede de Investigação em Antropologia – FCSH/NOVA]

Textos inseridos:

Inês Leitão - *Azulejo & Arte Pública*

Fotografias de Add Fuel

AzLab#12

25 de Março de 2015

Museu Nacional do Azulejo. Novas Dinâmicas e Estratégias

Convidados:

Maria Antónia Pinto de Matos [Museu Nacional do Azulejo]

Madalena Matos [Museu Nacional do Azulejo]

Moderador:

Vítor Serrão [ARTIS-IHA/FLUL]

Textos inseridos:

Imagens dos voluntários a trabalhar no MNAz

Lançamento do projecto **CRONOLOGIA COLABORATIVA**

AzLab#13

29 de Abril de 2015

Dois pintores: pereira Cão & Jorge Colaço

Convidados:

Miguel Montez Leal [Instituto de História da Arte, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa]

Cláudia Emanuel [Escola das Artes, Universidade Católica Portuguesa]

Moderador:

Ana Almeida [Az - ARTIS-IHA/FLUL]

Textos inseridos:

Miguel Montez Leal – *Pereira Cão*

Cláudia Emanuel – *Jorge Colaço*

Dois álbuns de imagens da obra de ambos os pintores

AzLab#14 especial**21 de Maio****Azulejos and Frames**

9h30 — Opening session with Directors of FLUL, ARTIS and MNAz

10h00-10h30 - **Vítor Serrão** | *Simulated frames in Portuguese painting*

10h30-11h10 - **Emmanuelle Delmas-Glass** | *The YCBA historic frame collection: using Semantic Web technology to contribute to the scholarship of British Art*

11h10-11h45 - *Collaborative timeline*

11h45-12h00 - Coffee break

12h00-12h15 - **Inês Aguiar** | *Reframing: cataloguing azulejo frames*

12h15-12h30 - **Rosário Salema de Carvalho** | *Cataloguing Baroque azulejo frames. A project in progress*

12h30-12h45 - **Ana Raquel Machado** | *Frame simulations in 18th century azulejos*

12h45-13h00 - Discussion

13h00-14-30 - Lunch

14-30-14h45 - **António Cota Fevereiro** | *The Art Nouveau tiles as frames to the architecture in Portugal*

14h45-15h00 - **Miguel Montez Leal** | *Pereira Cão's frames: Between revivalism and Art Nouveau* [faltou e foi substituído por João Manuel Mimoso]

15h00-15h15 - Discussion

15h15-15h30 - **Cláudia Emanuel** | *Panels and frames in the artwork of Jorge Colaço*

15h30-15h45 - **Patrícia Nóbrega** | *Jorge Colaço: identity and transcultural framings*

15h45-16h00 - Discussion

16h00-16h15 - Coffee break

16h15-16h30 - **Ana Almeida** | *Architecture, ceramic and frames. Three case studies in the work of Jorge Barradas*

16h30-16h45 - **Inês Leitão** | *Rethinking frames in Contemporary Azulejo*

16h45-17h00 - Discussion and final remarks

AzLab#15**17 de Junho****A fotografia como documento****Convidados:**

Duarte Belo [Fotógrafo]

Inês Aguiar [Az - ARTIS-IHA/FLUL]

Moderador:

Patrícia Nóbrega [Az - ARTIS-IHA/FLUL]

AzLab#16**7 de Outubro****Qual é o azulejo da sua vida?****Convidados:**

Paula André [DINÂMIA-CET /ISCTE – Instituto Universitário de Lisboa]

Ana Barata [Biblioteca de Arte – Fundação Calouste Gulbenkian]

Tiago Matos Silva [Instituto de História Contemporânea – FCSH/UNL]

Patrícia Nóbrega [Az - ARTIS-IHA/FLUL]

Moderador:

Paula André [DINÂMIA-CET /ISCTE – Instituto Universitário de Lisboa]

AzLab#17**11 de Novembro****Sobre carris. Os azulejos nas estações****Convidados:**

Tiago Borges Lourenço [Instituto de História da Arte – FCSH/UNL]

Ana Almeida [Az - ARTIS-IHA/FLUL]

Moderador:

Rosário Salema de Carvalho [Az - ARTIS-IHA/FLUL]

AzLab#18 especial

9 de Dezembro

Flor Peregrina: São Benedito e o Brasil colonial

Convidados:

Nuno Senos [CHAM – FCSH-NOVA – UAc]

Az+

O Az+ corresponde à organização de outras actividades científicas e de divulgação de ciência desenvolvidas pelo Az – Rede de Investigação em Azulejo, e que foi criado em 2015.

22 de Abril de 2015**Lançamento do livro de Luzia Rocha – "Cantate Dominum: Música e Espiritualidade no Azulejo Barroco"**

Participação de Manuel Pedro Ferreira (CESEM), Luzia Rocha (CESEM), Rosário Salema de Carvalho (ARTIS - IHA/FLUL) e Fernando Mão de Ferro (ed. Colibri)

29 de Junho de 2015**Vamos Azulejar!**

Actividade integrada no "Verão na ULisboa", conduzida por Patrícia Nóbrega, que pretendia explorar o património em azulejo da Cidade Universitária, em particular da Faculdade de Letras, e que teve como público-alvo os alunos do 8º ao 12º ano que participaram nesta iniciativa.

N.º de participantes – 14

26 de Setembro de 2015**MAPaz. Um mapa do azulejo em Castelo de Vide**

Visita guiada ao património azulejar de Castelo de Vide, no âmbito das Jornadas Europeias do Património e em colaboração com o Grupo de Amigos de Castelo de Vide, realizada por Rosário Salema de Carvalho (face ao número de inscritos foi necessário fazer duas visitas)

N.º de participantes – 18 + 15 (total: 33)

27 de Novembro de 2015**Azulejos & Molduras**

Workshop realizado no âmbito da Semana da Ciência e a Tecnologia, promovida pelo Ciência Viva, conduzido por Rosário Salema de Carvalho e Inês Aguiar.

N.º de participantes – 8 (parte I) e 10 (parte II)

Este workshop, com uma vertente teórico-prática, pretendeu sensibilizar os participantes para a importância do azulejo português, mostrando a investigação que está a ser desenvolvida pelo grupo Az em colaboração com o Museu Nacional do Azulejo, no âmbito dos projectos "catalogação de padrões" e "em torno dos azulejos - as molduras do azulejo barroco". Foram apresentadas as perspectivas e metodologias de investigação, convidando os participantes a desenvolver actividades práticas relacionadas com as molduras em azulejo. O workshop *Azulejos & Molduras* – parte I decorreu na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, entre as 10h00 e as 13h00. Na sua continuação, a iniciativa *Azulejos & Molduras* – parte II decorreu no MNAz, entre as 15h00 e as 17h00. Aí foi realizada uma visita guiada à colecção permanente, destacando a importância das molduras em contexto de museu, assim como os critérios que se colocam ao acto de "re-emoldurar" painéis descontextualizados.

Outras actividades

Renovação do website do Az [implementação em Maio de 2015]**Investigadores envolvidos:**

Rosário Salema de Carvalho – webmaster

Inês Leitão – design e comunicação

Ana Venâncio - revisões

TESES E DISSERTAÇÕES EM CURSO

Teses de doutoramento [total: 2]

Ana Almeida [2012-2016]

A cerâmica de autor para integração arquitectónica. A colecção do Museu Nacional do Azulejo (1949 – 1970)

Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Vítor Serrão [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Alexandre Nobre Pais [Museu Nacional do Azulejo] e Ana Tostões [Instituto Superior Técnico]

Lúcia Marinho [2012-2016]

Santa Teresa de Jesus na Azulejaria e Pintura do século XVIII

Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Vítor Serrão [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Alexandre Nobre Pais [Museu Nacional do Azulejo]

Teses de mestrado [total: 3]

Inês Aguiar [2013-2016]

Catálogo e indexação de fotografia como documento. Um caso de estudo sobre a colecção de slides do Museu Nacional do Azulejo

Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Luís Afonso [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Rosário Salema de Carvalho [ARTIS-IHA/FLUL]

Ana Venâncio [2013-2016]

Estado e Igreja: uma separação com consequências para o património. O caso do azulejo (1910-1940)

Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Maria João Neto [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Rosário Salema de Carvalho [ARTIS-IHA/FLUL]

Inês Leitão [2013-2016]

A Arte Pública como Lugar Habitado. A presença do Azulejo

Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Vítor Serrão [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Manuela Carvalho [CEC-FLUL]

Participação em júris [total: 3]

CARVALHO, Rosário Salema de

Participação no júri de Eliane Ursine da Cunha Mello. *Inventário da Azulejaria Contemporânea Brasileira*. Tese de Mestrado em Artes Visuais, Escola de Belas Artes - Universidade Federal de Minas Gerais, Universidade Federal de Minas Gerais, 29 de Outubro de 2015 (participação através de parecer escrito).

Participação no júri de Graça Maria Marques da Silva. *Azulejaria rococó Regresso à cor no Museu Nacional do Azulejo*. Tese de Mestrado em Arte, Património e Teorias do Restauro, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, 25 de Março de 2015.

Participação no júri de exame de qualificação de Eliane Ursine da Cunha Mello. *Inventário da Azulejaria Contemporânea Brasileira*. Tese de Mestrado em Artes Visuais, Escola de Belas Artes - Universidade Federal de Minas Gerais, Universidade Federal de Minas Gerais, 27 de Fevereiro de 2015 (participação através de parecer escrito).

Dissertações de mestrado [total: 1]

Eliane Ursine da Cunha Mello [2013-2015]

Inventário da Azulejaria Contemporânea Brasileira

Dissertação (Pós-Graduação em Artes Visuais) - Escola de Belas Artes - Universidade Federal de Minas Gerais da Escola de Belas Artes - Universidade Federal de Minas Gerais
Orientador: Luiz Souza [UFMG] | Co-orientador: Rosário Salema de Carvalho [ARTIS-IHA/FLUL]

DEFESA: 29 de Outubro de 2015

NOTA FINAL: Aprovada com louvor

Livros publicados/organizados ou edições [total: 4]

Oliveira, Eduardo Pires de, e Libório Manuel Silva. *Guia da Sé de Braga*. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2015.

Serrão, Vítor. *Arte, Religião e Imagens em Évora no tempo do Arcebispo D. Teotónio de Bragança, 1578-1602*. Lisboa: Fundação Casa de Bragança, 2015.

Serrão, Vítor, e Ana Maria Farinha. *Arte por terras de NumÁlvares: pintores e obras dos séculos XVI a XVIII na Sertã e em Proença-a-Nova*. Lisboa: Theya, 2015.

Silva, Libório Manuel. *I Love Braga - Janelas, Batentes e Azulejos*. Braga: Centro Atlântico, 2015. [textos de descrição dos padrões do projecto *Catálogo de padrões da azulejaria portuguesa*]

Capítulos de livros publicados [incluindo actas de conferências] [total: 21]

Almeida, Ana. "A propósito da obra cerâmica de Menez Pavilhão de Portugal na EXPO'58 de Bruxelas". In *GlazeArch2015. International Conference. Glazed Ceramics*. Lisboa: LNEC - Laboratório Nacional de Engenharia Civil / Museu Nacional do Azulejo, 2015.

Almeida, Ana, e Alexandre Pais. "De hoje para ontem. A tradição do azulejo na arquitectura contemporânea: Then and Now. The azulejo tradition on contemporary architecture." In *Seminário Internacional Processos de Musealização | Musealisation Processes An International Research Seminar*, 54-74. Porto: Universidade do Porto, 2015. <http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/13476.pdf>.

Câmara, Maria Alexandra Trindade Gago da. "Das ideias às formas: o uso do modelo gráfico ornamental na azulejaria em Portugal (séculos XVI -XVII)". In *Dibujo y ornamento: estudios en Honor de Fuensanta Garcia de la Torre: Trazas y dibujos de Artes decorativas entre Portugal, España, Italia, Malta e Grécia*, editado por Sabina de Cavi, 47-57. Córdoba-Roma: Diputación Provincial de Córdoba – De Luca Editori d'Arte, 2015.

———. "Entre damas e cavalheiros. Jogo, galanteria e quotidiano nos azulejos da sala de Jantar". In *Palácio dos Condes de Óbidos. Sede da Cruz Vermelha. História e Património. Artes Decorativas no Palácio dos Condes de Óbidos*, 120-127. Lisboa: By the book, 2015.

———. "Modern Hermits. The Azulejo and the Functional transformation of Monastic Spaces in the Alentejo". In *Gardens and Tourism, For and Beyond Economic Profit*. Évora: CHAIA, CIUHCT, 2015. www.chaia.uevora.pt/.../2628a44d35d865df024a6a.

———. "Natureza, artifício, e quotidiano. Narrativas e arquiteturas da água no século XVIII". In *Aqua. A invenção do ciclo da água em peças de faiança europeia*, 37-45. Lisboa: MNAz, 2015.

Câmara, Maria Alexandra Trindade Gago da, e Rosário Salema de Carvalho. "Azulejaria Barroca na Ilha de São Miguel: Temas e Perspectivas de Investigação". In *Artes Decorativas nos Açores*, editado por Gonçalo de Vasconcelos e Sousa, 15-46. Porto: Universidade Católica Editora – Porto / CITAR – Centro de Investigação em

Carvalho, Rosário Salema de. "Azulejo e arquitectura no periodo barroco (1675-1750)". In *Proceedings of International Conference Glazed Ceramics in Architectural Heritage GlazeArch2015*, editado por João Mimoso e José Delgado Rodrigues, 11–25. Lisboa, Laboratório Nacional de Engenharia Civil: Laboratório Nacional de Engenharia Civil, 2015. https://www.academia.edu/26933297/Azulejo_e_arquitectura_no_per%C3%ADodo_barroco_1675-1750_.

———. "Baroque azulejo's frames". In *Framings*, 193-210. Berlin: Logos Verlag Berlin GmbH, 2015.

———. "Tempos e espaços: o lugar do azulejo". In *Os Tempos das Catedrais (n.º especial da Invenire. Revista de Bens Culturais da Igreja)*, editado por Paulo Almeida Fernandes, Vol. 2. Lisboa: Secretariado Nacional para os Bens Culturais da Igreja, 2015. [aceite para publicação]

———. "The frames of Portuguese Baroque Azulejos". In *Jeux et enjeux du cadre dans les systèmes décoratifs à l'époque moderne*. Paris: Institut national d'histoire de l'art, 2015. [aceite para publicação]

Carvalho, Rosário Salema de, Samuel Guessner, e Luís Tirapicos. "Astronomy and the "azulejos" of Portuguese Jesuit colleges". In *SEAC 2011 Stars and Stones: Voyages in Archaeoastronomy and Cultural Astronomy. Proceedings of the SEAC 2011 Conference*, 314-317. Oxford: Bar S2720, 2015.

Carvalho, Rosário Salema de, Alexandre Pais, e Porfíria Formiga. "Azulejos e emolduramentos: um puzzle com solução à vista = Azulejos and frames: a puzzle with a solution in sight". In *Processos de Musealização. Um Seminário de Investigação Internacional. Atas do Seminário = Musealisation Processes. An International Research Seminar Conference Proceedings*, editado por Alice Semedo, Sandra Senra, e Teresa Azevedo, 184-201. Porto: Universidade do Porto, Faculdade de Letras, Departamento de Ciências e Técnicas do Património, 2015. <http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/13484.pdf>.

Leitão, Inês. "A estação de São Sebastião e a construção do lugar na obra de Maria Keil". In *Proceedings of International Conference Glazed Ceramics in Architectural Heritage GlazeArch2015*, editado por João Mimoso e José Delgado Rodrigues, 57-72. Lisboa: Laboratório Nacional de Engenharia Civil, 2015.

Marinho, Lúcia. "Carmelitas Descalços: representação dos fundadores da Ordem em três painéis de azulejo". In *Proceedings of International Conference Glazed Ceramics in Architectural Heritage GlazeArch2015*, editado por João Mimoso e José Delgado Rodrigues, 41-51. Lisboa: Laboratório Nacional de Engenharia Civil, 2015.

———. "Santa Teresa de Jesus na Azulejaria Portuguesa". In *Congresso Internacional "A Reforma Teresiana em Portugal"*. Domus Carmeli (Fátima, Portugal): 2015. [aceite para publicação]

Marinho, Lúcia, Patrícia Nóbrega, Ana Venâncio, e Inês Aguiar. "Azulejo em coleções museológicas. Estudo e proveniências = Azulejo in museum collections. Study of provenances". In *Processos de Musealização. Um Seminário de Investigação Internacional. Atas do Seminário = Musealisation Processes. An International Research Seminar Conference Proceedings*, editado por Alice Semedo, Sandra Senra, e Teresa Azevedo, 107-124. Porto: Universidade do Porto, Faculdade de Letras, Departamento de Ciências e Técnicas do Património, 2015. <http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/13479.In%C3%AAs%20Aguiar.pdf>.

Nóbrega, Patrícia. "A 6ª Exposição temporária - Azulejos, 1947, Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa". In *Proceedings of International Conference Glazed Ceramics in Architectural Heritage GlazeArch2015*, editado por João Manuel Mimoso e José Delgado Rodrigues. Lisboa: Laboratório Nacional de Engenharia Civil, 2015.

———. "A cerâmica, "um campo rasgado para a investigação" / Ceramics "a field ripe for research"". In *Hein Semke Um Alemão em Lisboa / A German in Lisbon*, editado por Ana Vasconcelos, 125–36 / 160-166. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2015.

Queiroz, Francisco. "Azulejaria de fachada na Ilha de S. Miguel: os primeiros exemplos na cidade de Ponta Delgada". In *Proceedings of International Conference Glazed Ceramics in Architectural Heritage GlazeArch2015*, editado por João Manuel Mimoso e José Delgado Rodrigues, 283–99. Lisboa: Laboratório Nacional de Engenharia Civil, 2015. http://www.franciscoqueiroz.com/Azulejaria_de_fachada_na_Ilha_de_S_Miguel.pdf.

Serrão, Vítor. “Património Histórico e Artístico de Alpalhão”. In *Alpalhão. Património Histórico e Artístico*, editado por João Tavares Mourato, 15-71. Alpalhão: Junta de Freguesia de Alpalhão e Liga dos Amigos de Alpalhão, 2015.

Apresentação oral de trabalhos [total: 23]

Aguiar, Inês. “A Fotografia e a imagem digital no desenvolvimento do conhecimento - o projecto Az Infinitum”. Comunicação [por convite] apresentada no *AzLab #15: A Fotografia como Documento*, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (Lisboa, Portugal), 17 de Julho de 2015.

———. “Reframing: Cataloguing Patterned Azulejo Frames”. Comunicação [com arbitragem científica] apresentada no *AzLab#14 Azulejos and Frames*, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (Lisboa, Portugal), 21 de Maio de 2015. <https://blogazlab.wordpress.com/category/azulejos-and-frames/>.

Carvalho, Rosário Salema de. “A representação das Obras de Misericórdia na azulejaria setecentista”. Aula no *Curso Livre História e Património das Santas Casas das Misericórdias*, Associação Portuguesa dos Amigos dos Castelos (Lisboa, Portugal), 28 de Novembro de 2015.

———. “Azulejo e arquitectura no periodo barroco (1675-1750)”. Comunicação [com arbitragem científica] apresentada na *International Conference Glazed Ceramics in Architectural Heritage GlazeArch2015*, Laboratório Nacional de Engenharia Civil (LNEC) (Lisboa, Portugal), 2 de Julho de 2015.

———. “Cataloguing Baroque Azulejo Frames. A Project in Progress”. Comunicação [por convite, como keynote speaker] apresentada no *AzLab#14 Azulejos and Frames*, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (Lisboa, Portugal), 21 de Maio de 2015. <https://blogazlab.wordpress.com/category/azulejos-and-frames/>.

———. “I Love Braga”. Apresentação do livro *I Love Braga - Janelas, Batentes e Azulejos*, Museu D. Diogo de Sousa (Braga, Portugal), 14 de Novembro de 2015.

Carvalho, Rosário Salema de, e Inês Aguiar. “Azulejos & Molduras”. Workshop apresentado na *Semana da Ciência e a Tecnologia 2015*, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa (Lisboa, Portugal), 27 de Novembro de 2015. <http://www.cienciaviva.pt/semanact/edicao2015/eventos.asp>.

Leitão, Inês. “A estação de São Sebastião e a construção do lugar na obra de Maria Keil”. Comunicação [com arbitragem científica] apresentada na *International Conference Glazed Ceramics in Architectural Heritage GlazeArch2015*, Laboratório Nacional de Engenharia Civil (LNEC) (Lisboa, Portugal), 2 de Julho de 2015.

———. “Azulejo & Arte Pública”. Comunicação [por convite] apresentada no *AzLab#11 O Azulejo na Cultura Urbana*, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (Lisboa, Portugal), 25 de Fevereiro de 2015. <https://blogazlab.wordpress.com/category/cultura-urbana-urban-culture/>.

———. “Rethinking Frames in Contemporary Azulejo”. Comunicação [com arbitragem científica] apresentada no *AzLab#14 Azulejos and Frames*, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (Lisboa, Portugal), 21 de Maio de 2015. <https://blogazlab.wordpress.com/category/azulejos-and-frames/>.

Leitão, Inês, e Ana Almeida. “Seminário de História da Arte”. Aula no *Seminário de História da Arte*, Escola de Tecnologias, Inovação e Criação (ETIC) (Lisboa, Portugal), 12 de Março de 2015.

Marinho, Lúcia. “Carmelitas Descalços: representação dos fundadores da Ordem em três painéis de azulejo”. Comunicação [com arbitragem científica] apresentada na *International Conference Glazed Ceramics in Architectural Heritage GlazeArch2015*, Laboratório Nacional de Engenharia Civil (LNEC) (Lisboa, Portugal), 2 de Julho de 2015.

———. “Santa Teresa de Jesus na Azulejaria Portuguesa”. Comunicação [por convite] apresentada no *Congresso Internacional “A Reforma Teresiana em Portugal”*, Domus Carmeli (Fátima, Portugal), 23 de Outubro de 2015.

Monteiro, João Pedro. “A Real Fábrica de Louça, ao Rato”. Comunicação [por convite] apresentada no *Ciclo de conferências Reais Fábricas de Portugal*, Academia das Ciências, Instituto de Estudos Académicos para Sêniores Adriano Moreira, 17 de Março de 2015.

———. “O frontal de altar carmelita no contexto da azulejaria portuguesa do século XVII”. Comunicação [por convite] apresentada no *Congresso Internacional A Reforma Teresiana em Portugal*, Fátima, Domus Carmeli, 23 de Outubro de 2015.

Nóbrega, Patrícia. “A 6ª Exposição temporária - Azulejos, 1947, Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa”. Comunicação [com arbitragem científica] apresentada na *International Conference Glazed Ceramics in Architectural Heritage GlazeArch2015*, Laboratório Nacional de Engenharia Civil (Lisboa, Portugal), 2 de Julho de 2015.

———. “Jorge Colaço: Identity and Transculturality in Azulejo Framings”. Comunicação [com arbitragem científica] apresentada no *AzLab#14 Azulejos and Frames*, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (Lisboa, Portugal), 21 de Maio de 2015. <https://blogazlab.wordpress.com/category/azulejos-and-frames/>.

Queiroz, Francisco. “Azulejaria de fachada na Ilha de S. Miguel: os primeiros exemplos na cidade de Ponta Delgada”. Comunicação [com arbitragem científica] apresentada na *International Conference, Glazed Ceramics in Architectural Heritage - GlazeArch 2015*, Lisboa, Laboratório Nacional de Engenharia Civil, 2 de Julho de 2015.

Serrão, Vítor. “De Nuno Gonçalves a António de Oliveira Bernardes. A arte da Pintura como narrativa de múltiplos afectos”. Comunicação [por convite] apresentada no *Colóquio Internacional Do quadro na narração à pintura narrativa / Du tableau dans le récit à la peinture narrative*, Cascais, 18 de Fevereiro de 2015.

———. “Intervenção no debate sobre “O futuro do Palácio dos Marqueses de Pombal em Oeiras”, com Raquel Henriques da Silva, Manuel Joaquim Boiça e José Meco”. Debate *O futuro do Palácio dos Marqueses de Pombal em Oeiras*, Oeiras, Palácio dos Marqueses de Pombal, 3 de Outubro de 2015.

———. “Simulated Frames in Portuguese painting / Les Cadres Virtuels dans la peinture et les azulejos portugais. Triomphe et signification artistique (vers 1640-1750)”. Comunicação [por convite, como keynote speaker] apresentada no *AzLab#14 Azulejos and Frames*, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (Lisboa, Portugal), 21 de Maio de 2015. <https://blogazlab.wordpress.com/category/azulejos-and-frames/>.

———. “Vergílio Correia (1888-1944) perfil de um grande historiador de arte, arqueólogo, antropólogo, professor universitário e homem de cultura integral”. Comunicação [por convite] apresentada no *Ciclo ‘Construtores do País que Somos’*, Lisboa, Instituto Português de Estudos Maçónicos, Escola-Oficina no 1, Graça, 24 de Junho de 2015.

———. “Vergílio Correia, Historiador de Arte e Arqueólogo”. Comunicação [por convite] apresentada na Biblioteca Municipal de Condeixa-a-Nova, Condeixa-a-Nova, 24 de Julho de 2015.
