

ORADORES

Título: Spectrum, Collections Trust, and transforming access to collections

Orador: David Gelsthorpe

David has been Chief Executive of Collections Trust for about a year, where he leads the strategic direction of the organisation, the Spectrum standard, grant funded work and consultancy projects. David was Chair of the UK Museum Accreditation Scheme for four years, and is Chair of Your Trust, Rochdale's culture and leisure trust. Most recently, David was Curator of Earth Sciences at Manchester University Museum for nineteen years, where he worked with a large collection, supporting researchers, exhibitions and decolonisation work.

Título: Spectrum PT : 15 anos de percurso e desafios futuros

Orador: Alexandre Matos

Doutorado e mestre em Museologia pela Universidade do Porto e licenciado em História pela Universidade Portucalense. É, atualmente, investigador auxiliar na Faculdade de Letras da Universidade do Porto integrado no CITCEM - Centro de Investigação Transdisciplinar «Cultura, Espaço e Memória» onde conduz um projeto de investigação que procura explorar as potencialidades e fragilidades da utilização da Inteligência Artificial na documentação e mediação em museus e instituições de memória.

Foi, durante 25 anos, diretor do Departamento de Investigação e Formação da Sistemas do Futuro onde desempenhou funções de coordenação e gestão de projetos com dezenas de museus, universidades e instituições na área da Cultura relacionados com sistemas de informação e divulgação de património cultural.

Foi gestor do projeto Mu.SA - Museum Sector Alliance em representação do ICOM Portugal. É membro do projeto SPECTRUM PT e, em Portugal, responsável pela divulgação e atualização da norma SPECTRUM, encontrando-se atualmente a participar no projeto de tradução da versão 5 da norma. Foi, de 2016 a 2022, membro da direção do CIDOC (Comité Internacional para a Documentação do ICOM), primeiro como membro regular e depois como editor. Atualmente é corresponsável pelo grupo de trabalho sobre Documentação de Exposições e Performance.

Orador: Juliana Alves

Colaboradora do CITCEM – Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória, Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

Doutorada em Estudos do Património, com especialização em Museologia, pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto, instituição à qual se encontra afiliada como colaboradora do CITCEM – Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória. É Técnica Superior na Divisão Municipal de Museus da Câmara Municipal do Porto desde 2023. Foi beneficiária de uma Bolsa Individual da FCT entre 2018 e 2020 e distinguiu-se com o Prémio APOM de Estudo em Museologia em 2020.

A sua atividade centra-se na informação digital em museus, com particular enfoque na normalização de procedimentos e da informação associada às coleções museológicas, visando a melhoria da gestão, do acesso e da comunicação. Na Câmara Municipal do Porto, desenvolve funções nessa área e assegura a mediação do grupo de trabalho dedicado à normalização de procedimentos de gestão de coleções.

Participa nas atividades do CIDOC-ICOM desde 2010, nomeadamente na tradução e revisão técnica de normas e em grupos de trabalho internacionais. Em 2023, integrou a direção do CIDOC na qualidade de editora, tendo igualmente colaborado com o grupo DOMINO do mesmo comité. Colaborou na tradução e revisão científica da versão em português do Brasil da norma SPECTRUM 4.0 e integra atualmente a equipa de tradução da versão mais recente. Entre 2015 e 2023, colaborou com a sublinha de Terminologias do Grupo de Trabalho Sistemas de Informação em Museus da BAD.

Título: Sistemas do Futuro

Orador: Patrícia Remelgado

Licenciada em História, var. Arte pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto (2000), onde realizou uma Pós-Graduação em Museologia (2004). Em 2008, concluiu o Mestrado em Museologia, na área da Gestão da Informação e, em 2015, o Doutoramento em Comunicação e Museus. Em 2015, concluiu a pós-graduação em Marketing Management, na Porto Business School.

Integra a equipa da empresa Sistemas do Futuro, especializada no desenvolvimento de software de gestão de coleções.

Desde 2009, exerce a sua atividade enquanto consultora na área da Gestão da Informação, Comunicação e Marketing no sector Cultural e Criativo; Museologia e Património Cultural; Mediação Cultural; Planeamento Estratégico e Desenvolvimento Integrado do Território. Colabora com diversas empresas na conceção e desenvolvimento de projetos museológicos, nomeadamente na produção de conteúdos e gestão da informação.

Colabora, enquanto docente, com a Faculdade de Letras da Universidade do Porto, coorientando dissertações de mestrado e teses de doutoramento. Júri de provas de mestrado em diversas instituições de Ensino Superior.

É coautora e coordenadora da plataforma “Pportodosmuseus.pt” (www.pportodosmuseus.pt), uma plataforma de comunicação e informação sobre o sector Cultural e as Indústrias Criativas.

Membro dos Órgãos Sociais da APOM – Associação Portuguesa de Museologia (Membro da Direcção) (desde 2014). Membro do CITCEM. Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória (www.citcem.org)

Título: Projetos digitais em colaboração**Orador: Maria Fernanda Rollo**

Historiadora. Doutorada e Agregada em História Contemporânea. Professora catedrática da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Coordenadora do Doutoramento em História. Coordenadora da Pós-Graduação em Políticas e Gestão de Ciência e Tecnologia; Coordenadora do Centro República (2011-). Membro do Research Council do Instituto Europeu de Florença. Secretária de Estado da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior (2015-2018) Presidente do Instituto de História Contemporânea (2011-2015) Conceção e coordenação da infraestrutura ROSSIO (2011-2015) Comissária Nacional para as Comemorações do Centenário da República (2008-2011) Vice-presidente do Instituto de História Contemporânea (...-2011) Comendadora da Ordem Infante D. Henrique. Tem como áreas de investigação História de Portugal no século XX; história da economia, da sociedade e da inovação no Portugal contemporâneo; história da engenharia em Portugal; participação de Portugal nos movimentos de cooperação económica europeia; história institucional, história empresarial; história das políticas e da organização da ciência em Portugal; ciência aberta, ciência cidadã – disseminação e democratização do conhecimento. Coordenação de principais programas e projetos de investigação em curso: Memória para Todos; DESIR WP6 – DARIAH (Digital Research Infrastructure for Arts and Humanities); História e Património da PSP – Polícia de Segurança Pública; Memória dos Seguros e das Seguradoras; Memórias da Emigração e das Comunidades Portuguesas Living Rivers, Erasmus+ Treasuring – Memórias da Gorongosa, Moçambique; História de Sines e do Complexo Industrial de Sines; Biografias dos Presidentes da Fundação Calouste Gulbenkian.

Título: in arte e Imaginarius Bellica: Construção de uma pesquisa personalizada na base de dados in arte**Orador: Luís Costa e Sousa**

Licenciado em arquitectura (pela antiga FAUTL), PhD em História dos Descobrimentos e Expansão, (pelo CH-ULisboa), investigador integrado do CHAM-Centro de Humanidades, membro fundador da Associação Ibérica de História Militar (sécs. IV-XVI), e membro correspondente da Comissão Portuguesa de História Militar e Academia de Marinha.

Dedica-se ao estudo interdisciplinar da guerra do Renascimento português, na articulação entre a teoria e a prática e a relação com a arte. É investigador responsável do projecto “De Re Militari” (PTDC/ART-HIS/32459/2017), e co-responsável do projecto exploratório “Moving City” (EXPL/HAR-HIS/1521/2021)

Título: Contributos para a documentação e preservação do património da ciência: Um thesaurus de instrumentos científicos em língua portuguesa**Orador: Marta C. Lourenço**

Diretora do Museu Nacional de História Natural e da Ciência da Universidade de Lisboa desde 2019. Possui formação de base em Física (Universidade de Lisboa, 1992), Mestrado em Museologia (Universidade Nova de Lisboa, 2000) e Doutoramento em Museologia e História da Técnica (Conservatoire National des Arts et Métiers, Paris, 2005). Tem extensa obra publicada nos domínios do património cultural das universidades, património científico, história dos museus e coleções científicas e coleções coloniais, que são igualmente os seus domínios preferenciais de orientação de alunos e de projetos de investigação nacionais e internacionais. Coordenou o levantamento do património cultural da Universidade de Lisboa em 2010-2011 e em 2015-2016, ambos publicados. É coordenadora nacional do PRISC (Portuguese Research Infrastructure of Scientific Collections), integrado no roteiro português de infraestruturas estratégicas de investigação.

Título: Reimaginar a Europa - Artistas & Obras da Pós-memória Colonial Europeia**Orador: Margarida Calafate Ribeiro**

Investigadora-coordenadora no Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra. É responsável pela Cátedra Eduardo Lourenço, Camões / Universidade de Bolonha, com Roberto Vecchi, Research Fellow da Faculty of Modern and Medieval Languages, Universidade de Oxford e, membro do CRILUS, Universidade de Paris-Nanterre. Desde 2024 é membro da Academia de Ciências de Lisboa.

É doutorada em Estudos Portugueses pelo King’s College, Universidade de Londres (2001), mestre pela Universidade Nova de Lisboa e licenciada pela Universidade de Aveiro. Em 2015 recebeu uma bolsa do Conselho Europeu de Investigação (ERC), com o projeto de investigação «MEMOIRS - Filhos de Império e Pós-Memórias Europeias», que coordenou no Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra e de que resultaram publicações, a exposição Europa Oxalá (com curadoria de António Pinto Ribeiro, Katia Kameli e Aimé Mpane), um podcast “Em Memória da Memória: testemunhos pós-coloniais” (com realização de Inês Rodrigues) e uma base de dados de artistas e obras da pós-memória colonial europeia, “Reimaginar a Europa”, produzida pela Sistemas do Futuro. É autora, co-autora e organizadora de vários livros, capítulos de livros, artigos científicos e outros escritos. O seu último livro de autora intitula-se Europa Transfigurada – Heranças Coloniais e Restituição (2025).

Título: Banco de Arte Contemporânea: documentação, investigação, curadoria. O que pode um arquivo?

Orador: Marta Branco Guerreiro

Licenciada em História da Arte na NOVA FCSH, pós-graduada em Gestão Cultural nas Cidades pelo INDEG/ISCTE e Mestre em Museologia na NOVA FCSH com a tese "A arte fora da história. Exposições da coleção do Museu do Chiado 1994-2009". Prepara doutoramento em História da Arte na NOVA FCSH sob o tema "O museu como espaço comum: pensar além da participação". Trabalhou no Centro Cultural Emmerico Nunes, no Palácio nacional da Ajuda e no Museu da Marioneta. Desde 2020, exerce funções de catalogação e investigação no BAC – Banco de Arte Contemporânea Maria da Graça Carmona e Costa/EGEAC.

Título: Georreferenciar o sagrado: o portal *reliquiarum* e as relíquias de São Roque

Orador: António Camões Gouveia

Historiador e professor na FCSHNOVA desde 1981, especializou-se em História das Ideias Sociais e dedica a sua investigação à História Social, da Cultura, das Mentalidades e da Religião. Investigador do CHAM e do CEHR, desempenhou funções na Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimientos Portugueses, dirigiu o Museu de Évora e coordenou cientificamente a Fundação Robinson. Desde 2021 que coordena o projeto *reliquiarum*, enquanto colaborador externo do Museu de São Roque.

Orador: João Miguel Simões

Historiador de arte formado pela Universidade de Lisboa, é mestre em Arte, Património e Restauro e doutor em História da Arte com investigação sobre escadarias de aparato setecentistas. Trabalhou na Câmara Municipal de Borba e colaborou com outros municípios, produzindo estudos sobre património arquitetónico e artístico. Desde 2008 é técnico superior do Museu de São Roque, dedicando-se ao estudo e divulgação do acervo da Misericórdia de Lisboa, com interesse especial na arquitetura moderna e nas dinâmicas sociais e económicas que a enquadram.

Orador: André Martins da Silva

Guia intérprete e historiador de arte, é licenciado em Turismo e Pós-graduado em Tour Guiding pelo INP, e licenciado em História da Arte e mestre em História da Arte da Época Moderna pela FCSH-NOVA, com dissertação sobre a Basílica Patriarcal de D. João V. Colabora com a Santa Casa da Misericórdia de Lisboa desde 2010, onde desempenha funções nas áreas de gestão de projetos e comunicação, e tem vários estudos publicados sobre o património da instituição. Leciona História da Arte na Pós-graduação em Tour Guiding da Universidade Lusófona.

Título: Glossário Visual de Alterações em Bens Culturais: Ferramenta de diagnóstico, documentação e gestão de acervos.

Orador: Ana Panisset

Professora Adjunta da Escola de Ciência da Informação da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Museóloga e conselheira do Conselho Regional de Museologia – 2.ª Região. Doutora e mestre em Artes pela Escola de Belas Artes da UFMG e mestre em Museologia e Património pela UNIRIO/MAST. Atua como docente e investigadora nas áreas de documentação de bens culturais, preservação e gestão de coleções e conservação preventiva, compreendendo a documentação como ferramenta estruturante da preservação, com ênfase no desenvolvimento de protocolos e na terminologia aplicada ao património cultural. Coordena o Grupo de Investigação TermABC – Terminologia de Alterações em Bens Culturais Móveis.

Orador: Giulia Giovani

Professora Adjunta do Departamento de Artes Plásticas da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Doutora e mestre em Artes pela Escola de Belas Artes da UFMG, possui bacharelado em Conservação e Restauro de Bens Culturais Móveis pela mesma instituição. Atua nas áreas de conservação e restauro de pintura, gestão de coleções artísticas e investigação sobre obras modernas e contemporâneas, com destaque para estudos de reintegração cromática.

Título: O Azulejo em Portugal: um património vivo

Orador: Rosário Salema de Carvalho

Diretora do Museu Nacional do Azulejo desde 2025, e investigadora do ARTIS – Instituto de História da Arte, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa.

É doutorada em História/História da Arte (2012) e mestre em Arte, Património e Restauro (2007), pela mesma universidade, com ambos os trabalhos dedicados à azulejaria do século XVIII. Tem desenvolvido investigação na área do património e, principalmente, na área da azulejaria portuguesa, com vários livros e artigos publicados em revistas científicas nacionais e internacionais.

Título: VILA NOVA DE FAMALICÃO – Entre o Espaço e o Tempo

Orador: João Machado

Arqueólogo de formação, exerce funções como técnico superior na Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão, sendo igualmente investigador do CITCEM. Ao longo do seu percurso profissional, tem colaborado em diversos projetos no domínio da museologia e desenvolvido trabalho no âmbito da aplicação de novas tecnologias ao património cultural. Atualmente, coordena o Serviço de Património Cultural da Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão.

Título: MNEMOSIS, Património Cultural de Mirandela**Orador: Isidro Gomes**

Arqueólogo do Município de Mirandela, enquadrado no Serviço de Património Cultural da Divisão de Desenvolvimento Cultural, Turístico e Saúde.

Licenciado em história variante arqueologia (1996-2001) e mestre em história e património - ramo de mediação patrimonial (2010-2012) pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

Título: serradeportel.pt, partilhar e experienciar emoções a partir da Paisagem**Orador: Paulo Lima**

Antropólogo e tem, nos últimos 25 anos, desenvolvido um conjunto de projectos na área do chamado património cultural imaterial. Integrou diversas equipas que foram responsáveis por um conjunto de inscrições de manifestações em listas da UNESCO (Fado, Cante Alentejano, Fabrico de Chocalhos e Morna).

Tem diversos trabalhos publicados em CD, livro e foi responsável pela edição de O Povo que Canta, filmografia completa de Michel Giacometti. Coordenou e participou em diversos eventos científicos em Portugal e no estrangeiro.

Além da plataforma serradeportel.pt, desenvolve investigação sobre o Fabrico do Queijo Serra da Estrela e coordena a instalação, em Lagoa, da Casa da Cidadania.

Desde 2017 trabalha sobre o processo da Reforma Agrária a partir de arquivos militares.

Título: Arquivo(s) de Memória(s)**Orador: Alexandra Cerveira Pinto Sousa Lima**

Licenciatura em História, Variante de Arqueologia e Mestrado em Arqueologia.

Curso de Alta Direção em Administração Pública do Instituto Nacional de Administração.

Diretora do Parque Arqueológico do Vale do Coa (2004-2010), diretora do Parque e Museu do Coa (2010).

Chefe da Divisão de Museus e Património Cultural da Câmara Municipal do Porto (2016 a 2018).

Chefe da Divisão de Património Cultural da Câmara Municipal do Porto (2018 a 2022).

Diretora do Museu de Arqueologia D. Diogo de Sousa e do Museu dos Biscainhos, Braga (11/2022 a 02/2024).

Diretora Municipal de Cultura e Património da Câmara Municipal do Porto (2024-).

Mentora do Projeto Arquivo de Memória / Clube UNESCO Entre Gerações (2010 -)

Pertence ao mapa de pessoal do Instituto de Conservação da Natureza e das Florestas.

Participou em diversos projetos de investigação, de que decorre a autoria e coautoria de artigos e capítulos de livros, autoria e coordenação de livros, bem como a coorganização e participação, como oradora e palestrante, em congressos, seminários e encontros científicos.

Título: Memória para Todos - Plataforma digital de investigação e de recolha de história oral**Orador: Inês José**

Licenciada em História (NOVA/FCSH, 2014) e Mestre em História Contemporânea (NOVA/FCSH, 2017), com a dissertação "A fundação e a organização da Manutenção Militar de Lisboa (1886-1914)". Atualmente é doutoranda em História na mesma faculdade e bolsista da Fundação para a Ciência e Tecnologia (SFRH/BD/140469/2018), desenvolvendo a sua investigação em torno dos impactos da Primeira Guerra Mundial e da transição para o pós-guerra no plano da alimentação e do abastecimento alimentar. Integrou a equipa de investigação do projeto dedicado aos 250 anos da Imprensa Nacional (2017-2019). Integra a equipa do programa Memória para Todos (2017-).

Orador: Joana Ralão

Doutoranda em História Contemporânea pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa.

Mestre em História Contemporânea e Licenciada em História pela mesma instituição. Investigadora no História, Territórios e Comunidades (HTC), pólo na NOVA FCSH do Centro de Ecologia Funcional (CEF). Integra a equipa do Memória para Todos.

Título: Catálogo Digital – História das Exposições de Arte Gulbenkian**Orador: Matilde Corrêa Mendes**

Matilde Corrêa Mendes (Lisboa, 1984) assegura a coordenação editorial e executiva dos catálogos online da Fundação Calouste Gulbenkian — projetos pioneiros em Portugal: História das Exposições de Arte Gulbenkian e Catálogo Raisonné de António Dacosta.

Foi produtora no Centro de Arte Moderna (2012–2014) e no atelier da artista Joana Vasconcelos (2010–2012).

Licenciada em Pintura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa e mestre em Gestão Cultural pelo ISCTE – Instituto Universitário de Lisboa.

Título: A gestão do acervo histórico na Marinha

Orador: Ana Tavares

Licenciada em História pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e mestre em Museologia e Museografia pela Faculdade de Belas-Artes da mesma universidade. Desde 2009 integra a equipa do Museu de Marinha, onde exerce atualmente funções como Chefe da Divisão de Património e Subdiretora. É responsável pela gestão de coleções, bem como pela coordenação dos processos de inventariação do acervo do Museu e do Património Histórico da Marinha. O seu trabalho centra-se na salvaguarda, documentação e valorização do património cultural marítimo.

Título: Museu de Lagos Digital: acesso e pesquisa integrada a informação patrimonial

Orador: Patrícia de Jesus Palma

Doutorada em Estudos Portugueses, na especialidade de História do Livro e Crítica Textual, pela Universidade Nova de Lisboa-FCSH (2016), mestre em Ciências da Documentação e Informação, pela Universidade de Lisboa-FL (2023), mestre em Est. Portugueses - Literatura Portuguesa Contemporânea, pela Universidade Nova de Lisboa (2009) e licenciada em Línguas e Literaturas Modernas - Variante Estudos Portugueses, pela Universidade do Algarve, 2003.

Iniciou a sua carreira profissional no ensino (2004-2010), dedicando-se posteriormente integralmente à investigação na área da História do Livro, cujo projeto de doutoramento mereceu o apoio da Fundação para a Ciência e Tecnologia (2010-2015).

É Investigadora Integrada do grupo de trabalho "Informação, Leitura e Formas de Escrita" do CHAM-Centro de Humanidades da Universidade Nova de Lisboa e Investigadora Associada do Pólo História, Territórios e Comunidades, na NOVA-FCSH, do Centro de Ecologia Funcional - Ciência para as Pessoas e o Planeta - da Faculdade de Ciências e Tecnologias da Universidade de Coimbra.

Os resultados do seu trabalho científico encontram-se editados em publicações nacionais e internacionais, destacando-se os projetos que originaram o livro *O Reyno das Letras: a cultura letrada no Algarve (1759-1910)*, editado pela Direção Regional de Cultura do Algarve, e o projeto *Hemeroteca Digital do Algarve* (<https://hemeroteca.ualg.pt/>), de que é coordenadora científica.

Desde 2023, é funcionária do Município de Lagos, integrando a equipa técnica do Museu de Lagos, onde é responsável pelo respetivo Centro de Documentação.

Título: A última etapa – a base do futuro em Cascais

Orador: Severino Rodrigues

António Severino Rodrigues (Portugal, 1963), vive e trabalha em Cascais. Licenciado em História, variante Arqueologia da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, conclui da componente letiva do Mestrado de História e Arqueologia Medieval na mesma faculdade, após a qual transita, a convite, para doutoramento.

Integra os quadros da Câmara Municipal de Cascais 1986 como técnico especialista de arqueologia, sendo posteriormente reclassificado como arqueólogo em 2008. Desempenhou funções como chefe da Divisão de Arquivos e Património Histórico desde 2022 e é atualmente Chefe da Divisão de Património Histórico e Cultural.

No âmbito da experiência profissional integrou/coordenou as equipas que desenvolveram vários projetos de investigação e musealização de sítios arqueológicos do concelho de Cascais de que se destacam o estudo arqueológico e o projeto de musealização da Fortaleza de N. Sr.ª da Luz, em Cascais, o projeto de musealização da villa romana de Freiria e do seu mosaico, em S. Domingos de Rana, o projeto de musealização e reabertura ao público das Grutas do Poço Velho, em Cascais e a musealização do Casal Saloio de Outeiro de Polima onde foi instalado o Centro de Interpretação do Espaço Rural.

Orador: Susana Pombal

Licenciada em História, variante Arqueologia, pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (2000) e Mestre em Arqueologia Pré-Histórica (2005), pela mesma instituição.

Ao longo da sua formação académica e após a licenciatura, integrou e coordenou várias equipas de trabalho em intervenções em vários sítios arqueológicos, sobretudo na zona do Alentejo.

Desempenha funções na Câmara Municipal de Cascais, como arqueóloga, desde 2002. Atualmente, assegura a gestão do Sistema de Informação dos Bens Culturais de Cascais, através da base de dados InPatrimonium.

Título: Apresentação de novos projetos e produtos

Orador: Fernando Cabral

Licenciado em Matemáticas Aplicadas / Informática, com curso de especialização em Técnicas Multimédia e MBA em gestão. Frequentou o curso de doutoramento em Museologia.

Desde 1995 e até à atualidade é diretor geral da Sistemas do Futuro – Multimédia, Gestão e Arte, Lda., empresa dedicada ao desenvolvimento de software na área da gestão do património cultural e natural. De 1999 e até 2014 foi professor no Instituto Politécnico do Porto, da disciplina de "Novas Tecnologias Aplicadas ao Património" no curso de Licenciatura em Gestão do Património. Entre 1987 e 1995 desenvolveu a sua atividade como gestor de projetos em empresas de desenvolvimento de software e como professor/formador na área de Sistemas de Informação e Comunicação.

É colaborador habitual de diversas Universidades em Portugal, Espanha e Brasil no âmbito de mestrados e doutoramentos na área do património cultural e orador em palestras, seminários e conferências com o tema "Novas Tecnologias e Património Cultural". É investigador do OCES – Observatório da Ciência e do Ensino Superior de Portugal e membro do Comité Internacional para a Documentação (CIDOC) do International Council of Museums (ICOM).